

C'EST PAS SORCIER
LES T.P.E.

Fiches De Synthèses

ARNAUD
DROUILLARD

DORIAN
HAMMAM

QUENTIN
DOMMERC

1ere S. 4 Lycée Odillon Redon Lesparre

DOMMERC Quentin

Partenaires :

DROUILLARD Arnaud

HAMMAM Dorian

Série Scientifique

Pendant la réalisation de nos travaux personnels encadrés nous en sommes venu à choisir le thème : Avancées scientifiques et réalisations techniques. Le sujet concerne la science de la vie de la terre ainsi que la physique-chimie. Ce sujet est au final :
Quels sont les problèmes liés à l'utilisation de la souris informatique ?

Personnellement, le choix de mes partenaires m'a paru évident, mes amis de tous les jours...Le sujet est venu tout seul, quand, en cherchant, nous avons joué avec les souris des ordinateurs de la salle de T.P.E. Dans un premier temps, nous étions parti sur un sujet totalement différent. C'était l'actualité il y a quelques mois...après l'annonce de mes professeurs, j'ai ensuite pensé à parler du Grand Accélérateur de particules à la frontière franco-suisse. Nous avons suivi ce sujet pendant plusieurs semaines, mais en récoltant des informations j'ai bien vu que le sujet était bien trop dur par rapport à mes espérances. Nous avons donc changé de sujet et nous avons opté pour le fonctionnement des souris mécanique (à boule) et optique (avec la lumière rouge). Le sujet était intéressant mais le problème était que l's.v.t. n'était pas du tout présente dans ce sujet. Donc, encore une fois je me suis arrêté du fait de cette contrainte assez

Visitez notre site Web : <http://cpslestpe.free.fr>

gênante...

Une fois avoir cherché un autre sujet concernant les souris, nous avons trouvé le sujet dont vous venaient de voir le contenu : Les problèmes de santé liés à l'utilisation de la souris informatique. J'ai donc personnellement commencé les recherches qui ont été longues et difficiles...Le seul problème étai que nous n'avions toujours pas le format de nos TPE

Arnaud est arrivé un matin au lycée avec une magnifique idée qui nous a permis d'avoir la forme de nos T.P.E. : un film ! En effet, la forme papier me dérangé énormément, car je trouvais ça trop...basique. Et en plus, moi, personnellement, je suis intéressé par la méthode de création d'un film...et d'un film du genre de la célèbre émission « C'est Pas Sorcier » (d'où le titre de nos TPE : C'est Pas Sorcier Les TPE). Quelle aubaine, c'était sûr, on était bien parti.

Après avoir fait quelques recherches, nous avons vu sur plusieurs sites internet « le syndrome du canal carpien »...nous avons donc été sur un site bien connu d'encyclopédie sur internet pour chercher ce que c'était : La plus grande maladie liée à la souris...la « maladie du siècle ». Personnellement, je connaissais une personne qui possédait un tapis de souris étrange...cette personne c'était mon médecin traitant. En effet, il possédait une des solutions pour parer cette maladie, je l'avais remarqué depuis bien longtemps au cours de mes consultations. Je l'ai donc appelé, pensant qu'il connaissait bien le sujet puisqu'il avait quand même quelques chose que je n'avais jamais vu...Il nous à accordé un rendez-vous sur son temps personnel pour nous dire tout ce qu'il savait sur le sujet, il m'a même confié avoir fait des révisions exprès pour nous. Ça m'a fait plaisir de voir qu'il y avait des gens comme ça ! Merci Docteur TRIOLAIRE.

Visitez notre site Web : <http://cpslestpe.free.fr>

Pour moi, tout allez se passer « les doigts dans le nez »...enfin c'est ce que je pensais...car, même après avoir passé près de 30 minutes à voir avec lui ce qu'il savait, ce qu'il aurait pu nous dire ou non...il a fallu commencer la première prise du tournage...et, pour la première, c'était moi qui passait à l'écran, et je dois avouer que j'ai pas trouvé ça aussi facile que ce qu'on voit dans les films. En effet j'ai du subir les pertes de mémoires du texte, les fou rire sans explications, le trac...enfin toutes les choses les moins plaisantes de ce qui s'appelle « Tourner ». Enfin, nous avons réussi à prendre ce que nous voulions. Sortie à 21h du cabinet, nous avons remercié le Docteur TRIOULAIRE et là, la pression est curieusement redescendu d'un coup...mais je pense pas qu'on ai pu le remarquer à l'écran. Je dois aussi dire que c'était une soirée très enrichissante. Nous avons donc terminé la première séance de tournage...mais là : Et après ? On fait quoi ? Où ? Toutes ces questions nous sont immédiatement apparus à tous les trois. Nous avons réussi à réglé la question du « on fait quoi ? » grâce à la forme de nos TPE, souvenez vous, nous voulons parodier l'émission C'est Pas Sorcier. Moi je suis l'homme de terrain, Fred (d'où Fredo), Arnaud est l'homme au laboratoire Jamy (d'où Jeannot) et Dorian la petite voix (mais comme il n'a pas vraiment une voix douce...c'est la Grosse Voix). Donc, pour répondre à la question précédente, il nous fallait introduire le problème au studio...Donc...où se situe le studio...c'est la même question que celle que nous nous sommes posé pendant plusieurs séances...et après, Arnaud nous à encore « pondu » une idée de génie : à la gare...En effet, ses parents y travaillent, et il faut dire que la salle nous a plu immédiatement, de toute façon pas le choix, il fallait vraiment une salle, la taille convenait pour le cadrage...alors c'était notre studio.

Visitez notre site Web : <http://cpslestpe.free.fr>

C'était donc au tour d'Arnaud de passer devant la caméra...j'étais d'humeur riieuse, content de ne pas être le seul à avoir le trac, même si je me demande encore si lui était stressé. La réalisation des scripts était des plus simple : on connaît les idées, on improvise pour les développer. Pour maintenir l'effet de l'émission, il nous fallait faire un générique ressemblant à C'est Pas Sorcier, donc un véhicule avec C'est Pas Sorcier Les TPE d'écrit...mais quel véhicule ? Un camion ? On en avait pas à disposition...la seule chose qui pouvait convenir était un train sur lequel nous avons accroché une banderole. Cette banderole, nous avons mis près de trois heures avant de la scotcher directement sur le train. Dans le générique, il y a la musique de l'émission qui passe en même temps que le camion avance, et bien, j'ai personnellement modifié la musique pour qu'elle colle avec la durée du train avançant, ça n'a pas été facile non plus.

Notre plan nous imposait de définir le syndrome du canal carpien, d'en trouver les symptômes et pour finir de donner plusieurs solutions de le guérir, ou de l'éviter; qui est la meilleur chose à faire.

En studio et grâce à l'interview du docteur TRIOLAIRE nous avons fini notre première partie en environs 1 mois...comprenant les journée de vacances, les samedi et les séances de TPE au lycée.

J'ai ensuite enchainé les appels téléphoniques pour prendre les rendez-vous, j'ai récupéré un mémoire d'un kinésithérapeute sur le syndrome du canal carpien qui nous a été bien utile. Grâce à Dominique, aide pédagogique du lycée, qui elle même s'est faite opéré de cette maladie, j'ai pris connaissance d'un chirurgien à PESSAC, car les chirurgien de Lesparre « ne souhaite pas aider les lycéens ». Donc direction Pessac, pour savoir également ce qu'avait à nous dire le docteur

BOILEAU sur le syndrome du canal carpien. Nous nous sommes vu une première fois qui fut la séance interview où il nous a expliqué ce qui se passe en opérations. Il nous a également laissé assister à une consultation et une prise de rendez-vous pour une opération pour une patiente. Après cela, il nous avait dit que si nous voulions assister à une opération, il « nous habillerait » et nous laisserai y assister. Je dois confier qu'au départ, ça ne me tentait pas plus que ça...mais en y réfléchissant, je me suis laissé tenter. J'ai donc rappelé le docteur BOILEAU, et pris rendez-vous pour une opération. Quand nous y sommes retournés, surprise : trois opérations du canal carpien, une de chaque type. Ça a été une extraordinaire expérience, je ne l'oublierai jamais.

A la fin de tous les tournages, il m'a fallu tout monter, c'est à dire, découper les scènes « valides » et les coller en un seul film, celui que nous avons rendu.

L'expérience des Travaux Personnels Encadrés a été pour moi le moyen d'apprendre à travailler en groupe, comme tout seul, à prendre des rendez-vous, à gérer le travail dans un temps imparti. Et finalement, l'année prochaine, cela risque de me manquer.

DROUILLARD Arnaud

Partenaires:

HAMMAM Dorian

DOMMERC Quentin

Série Scientifique

Tout d'abord, le choix des partenaires s'est fait automatiquement car Dorian et Quentin sont ceux avec qui je m'entends le mieux et c'est avec eux que je pouvais le mieux travailler en dehors des cours.

Par la suite il a fallu trouver sur quoi notre T.P.E. porterait. Là aussi, nous sommes déjà tombés d'accord sur le fait que nous choisirons un thème lié aux technologies mais pas sur des thèmes environnementaux.

Notre premier choix s'est porté vers un sujet d'actualité: le L.H.C (accélérateur de particules). Mais déjà au bout d'une semaine de recherches, le sujet s'est avéré extrêmement complexe et compliqué pour notre niveau. Il a donc été rapidement oublié. Puis, alors que je « jouais » avec une souris, l'idée nous est venue de prendre un sujet lié à cette souris informatique.

Il paraît simple et pourtant nous remarquons qu'il y a énormément de choses à y dire notamment sur son évolution au cours du temps, ainsi que sur son importance aujourd'hui car son utilisation excessive entraîne une maladie: le syndrome du canal carpien. Le sujet nous intéressait énormément, d'une part grâce à sa facilité de recherches, et surtout, du fait que tout le monde est concerné par l'utilisation de la souris et que ce sujet paraît plutôt

Visitez notre site Web : <http://cpslestpe.free.fr>

original.

Le format maintenant.

Écrire... ce n'est pas vraiment un grand talent chez nous trois. Par contre, jouer la comédie, c'est déjà beaucoup plus intéressant. D'ailleurs c'est un matin en me levant que l'idée de « parodier » l'émission

« C'est pas sorcier » m'est venue. Le format est choisi, le sujet général aussi. Il nous reste maintenant à trouver la problématique appropriée.

La première idée venue était une problématique liée à l'évolution de la souris. Cela paraissait bien mais à part les avancés technologique, il n'y avait pas de lien avec l'S.V.T.

On tenait quand même à rester dans ce sujet alors après discussion avec les professeurs, et la découverte d'un lien entre l'utilisation de la souris et une maladie appelée « le syndrome du canal carpien », nous choisissons la problématique suivante : « quels sont les risques liés à l'utilisation de la souris informatique ? ». Simple, clair à mon goût, elle nous permet de parler de la souris et donc des technologies tout en étant centré sur une maladie et donc la biologie.

Nous commençons alors les recherches. Les renseignements sont faciles à trouver et nous adoptons dès le début l'idée d'interviewer des personnalités impliquées dans la médecine susceptibles de nous informer à ce sujet. Ma première idée se tourna pour un médecin généraliste et Quentin connaît très bien le docteur Trioulaire. Ce fut vite décidé, et ce dernier accepta très généreusement notre proposition de tourner avec nous. Ce fut notre première séance de tournage et je fus agréablement surpris de la manière dont s'impliqua le docteur. Il nous informa fort bien, on apprit beaucoup de choses notamment au niveau de l'anatomie et le tournage se passa dans

une excellente ambiance. Les premières impressions sont plus que satisfaisantes. Mais dans le même temps, nous ne trouvons toujours pas de lieu de tournage pour implanter « le studio » où moi, « Jeannot », doit être présent. Il y eu d'abord des idées de garage mais rien ne convenait. Puis mes parents qui travaillent à la gare m'ont fait prendre connaissance d'une salle libre à la gare qui était parfaite et qui ne dérangeait absolument pas. Le lieu est trouvé.

Il a fallu monter le décors à la C'est pas sorcier. Dorian s'occupe de la camera, moi j'amène la télé, l'ordinateur et le lecteur DVD portable, Quentin a fabriqué la main en plâtre et a amené quelques souris. Par la suite, j'ai monté la « souris bague » et le montage électrique nous a été fourni par le lycée. Tout le reste apparaissant à la caméra nous a été gracieusement prêté par la gare. Nous commençons alors le tournage en studio.

On prépare d'abord les scripts qui, si nécessaire, sont écrit sur un « prompteur » qui est en fait un tableau blanc en face de moi. Cela m'a facilité énormément la tâche surtout lors des longues explications. Le tournage se fait dans une très bonne humeur, pour le début. Beaucoup de rires et de bons moments notamment lors du tournage de l'expérience avec le liquide vert qui nous aura demandé beaucoup de tentatives ratées avant d'obtenir le résultat espéré. Mais le dur métier d'acteur nous rattrape vite. En effet notre objectif initial était un film de 30 minutes avec notre plan en trois grandes parties. Après visualisation de deux séances d'environ 4 voir 5 heures de tournage, nous n'atteignons péniblement que 6 minutes de film... C'est sûrement le plus gros coup dur du tournage. Après réflexion et discussion avec les professeurs, un film qui ferait 15 minutes s'avère très honorable. Nos ambitions sont donc revues à la baisse à 15 minutes de film sans compter les

suppléments. Mais nos idées restent bien présentes.

La séance de tournage suivante concernait le tournage du générique de début. Nos idées pour faire comme C'est pas sorcier était d'abord une camionnette avec une banderole « C'est pas sorcier les TPE ». Nous n'avons rien trouvé. Mais en rigolant avec mes parents j'ai pensé pourquoi pas à utiliser un train. Il s'est avéré que c'était tout à fait possible et nous avons profité d'un après midi où un train était disponible pour confectionner une banderole (cela dura trois heures et une bombe de peinture...) ainsi que pour l'accrocher au train et faire deux passages devant la caméra. Cela a été une des plus grandes réussites de ce tournage. Utiliser un train en guise de camion de C'est pas sorcier ; moi ainsi que mes deux amis étions vraiment fiers et la vision de cette scène avec la musique du générique confirma cette impression.

Après avoir tourné la première partie présentant le syndrome du canal carpien ainsi que ses moyens de détections, nous nous attaquons au moyen de guérir cette maladie qui, dans le pire des cas, n'est autre qu'une opération chirurgicale. Dominique, l'aide pédagogique du lycée devait alors se faire opéré de cette maladie dans la même période et nous a ainsi informés des examens qu'elle a subit et aussi donné une copie de son dossier où nous avons trouvé le numéro du chirurgien docteur Boileau. Nous avons alors décidé de prendre contact avec ce dernier afin de lui demander une interview qu'il accepta sans hésiter. Nous partons alors direction Pessac (nous habitons tous les trois à Lesparre) à la clinique St Martin. Le docteur Boileau nous a accueillis très sympathiquement et nous avons fait l'interview comme prévu. Mais ce dernier nous fit l'agréable surprise de nous proposer de filmer une consultation et surtout, de filmer en direct une véritable opération chirurgicale ! Nous

n'avons évidemment pas refusé et retournons à cette clinique environ quelques semaines après. Tenu de chirurgien complète et armé de notre caméra nous n'assistons pas à une mais à trois opérations, tous ça dans une ambiance très amicale et bonne enfant notamment grâce à un docteur Boileau extraordinaire qu'on ne remerciera jamais assez.

C'est donc pris dans cet élan de succès que nous achevons les dernières parties du tournage concernant les solutions préventives du syndrome du canal carpien. La grande partie du montage a été réalisée par Quentin avec les CD de Dorian ainsi que le générique de fin qui est vraiment génial. Pour ma part j'ai fait la jaquette de la boîte du DVD.

Globalement, outre l'aspect pédagogique de cette épreuve de T.P.E., ça a été pour moi une expérience vraiment formidable. D'une part, se mettre dans la peau d'un personnage et tourner un film, est vraiment quelque chose d'extraordinaire et malgré les difficultés rencontrées, le côté sympathique du tournage domine vraiment. Je suis aussi très content du résultat donné. D'autre part, prendre l'initiative de contacter des personnalités diverses, de faire connaissance et de voir que celles-ci en retour sont extrêmement sympathiques avec vous a été vraiment quelque chose de très enrichissant.

Je garde donc pour ma part un excellent souvenir des T.P.E.

HAMMAM Dorian

Partenaires:

DOMMERC Quentin

DROUILLARD Arnaud

Série: Scientifique

Pour commencer, j'ai choisi de me mettre avec Arnaud et Quentin par affinité et parce que c'est avec eux que je peux travailler en dehors des cours.

Ensuite on a dû trouver un sujet pour ces TPE. Au début nous étions partis sur l'accélérateur de particules, (Quentin avait vu un reportage dessus) mais je n'étais pas très emballé, parce que c'est un sujet sur lequel je n'avais pas beaucoup d'information. Puis, après une semaine de recherche, nous étions vite dépassés.

En recherchant d'autres sujets, nous nous sommes égarés à jouer avec la souris de l'ordinateur, Arnaud a fait tomber la boule de la souris, et là, nous nous sommes regardés avec Quentin. Et dans ma tête je me suis demandé, comment ça marchait. (il se trouve que Quentin a pensé la même chose). Nous avons notre projet. On en a parlé avec nos professeurs, qui nous ont dit qu'il fallait trouver un rapport avec la s.v.t.. Alors nous nous sommes demandé si il y avait des risques liés à l'utilisation de celle-ci. Nous avons donc fait des recherches et nous avons trouvé que le majeur risque était d'attraper le syndrome du canal carpien.

Quentin se renseigna auprès d'un kinésithérapeute, qui lui confia un mémoire qu'il avait fait pour la fin de ses études. À l'intérieur nous avons trouvé les manières de dépister ce

syndrome grâce a une série de gestes à effectuer.

Il nous fallait trouver un support pour faire un T.P.E. de façon original. Quelques jours plus tard, Arnaud, en se réveillant a eut une illumination, celle de « plagier » C'est pas sorcier (l'émission éducative, présentée par Fred, Jamy et la P'tite voix). Il nous en a parlé et j'ai tout de suite accroché. Pas besoin d'acheter de matériel particulier, j'ai une camera. Arnaud voulait faire Jamy (Janneot pour caricaturer l'émission) l'homme d'intérieur toujours au laboratoire, Quentin serait Fred (Fredo), l'homme de terrain qui passerait à l'écran pour faire les interviews et moi, n'aimant pas particulièrement être au premier plan, je ferais la P'tite voix (la Grosse voix, toujours pour caricaturer). Par la suite, nous avons trouver un lieu de tournage (nos chambres ne pouvant l'accueillir) c'est grâce aux parents d'Arnaud, qui travaillent à la gare de Lesparre, que nous avons pu emprunter une salle dans ces locaux.

Lors d'une séance en classe, nous avons chercher des kinésithérapeutes ou médecins susceptible de nous aider. Quentin a appelé un médecin qui prit sur son temps de libre pour nous recevoir. De mon coté j'avais appelé une connaissance personnelle, kinésithérapeute de profession, qui pouvait nous parler de ce syndrome et en plus d'un problème éventuelle de cervical. Mais on ne l'a pas recontacter par ce qu'on a voulu privilégier le syndrome du canal carpien, comme nous avons trouver beaucoup d'information à ce sujet.

Nous nous sommes réunis de nombreuses fois, hors cour, afin de pouvoir faire notre « dossier », comme on ne pouvais pas amener tout le matériel au lycée. Pour ma part ça ne me dérangeais pas de consacrer quelques après-midis dans ce projet, pour la simple raison que le sujet m'intéresse et la façon de le montrer est ludique.

Visitez notre site Web : <http://cpslestpe.free.fr>

Avant de partir pour tourner je me creuser la tête pour trouver du matériel de récupération que nous pourrions utiliser pour faire des expériences (tubes pour représenter le nerf médian, pince pour la compression, vieille souris pour le décor, chambre à air pour le canal carpien...). De même que Quentin qui nous a fabriqué une main en plâtre et Arnaud la souris ergonomique. Nous avons donc pu voir l'envers d'un film, avec ses petits trucages, dont la souris ergonomique qui n'est qu'une boîte avec une lumière à l'intérieur et le « bip » sonore durant l'opération, sensé représenter une machine calculant le taux d'oxygène et le rythme cardiaque, qui n'est en réalité le « bip » d'un portable. Ce que j'ai trouvé de vraiment bien c'est que nous avons pu maîtriser notre sujet à force de répéter les scènes. Parce que même si ça n'était pas nous qui passions devant l'écran, on participait à la scène en écoutant et faisant répéter l'autre.

Quentin, ayant une facilité pour l'informatique et des logiciels pratiques, s'occupait, majoritairement, du découpage des scènes après que nous nous soyons concertés pour les minutages, pour savoir, donc, où il devait couper puis coller les scènes ensemble. Arnaud par la suite a fait la pochette.

Ce fut une expérience mémorable, constructive et pleine de surprise, car nous avons pu voir de près une opération chirurgicale ainsi que découvrir la face cachée d'un film, et surtout de pouvoir faire attention qu'en-t-à l'utilisation excessive de la souris informatique. Même si nous savons maintenant que ce risque est minime, évitable et que si ce syndrome est présent il est aisé à dépister et à guérir.

Visitez notre site Web : <http://cpslestpe.free.fr>

Page 15

FIN

**C'EST PAS SORCIER
LES T.P.E.**

« Mais quels sont les dangers liés à l'utilisation de la souris ? »



Quel vaste problème que vient de soulever Fredo (Quentin Donniere) d'après le docteur Triouhaire. En effet le monde de l'informatique n'est pas sans danger pour nous.

Heureusement, Fredo avec Jacques (Arnaud Drouillard) ainsi que La Grosse Voix (Dorian Hammani) ne vont pas laisser un tel mystère non élucidé ...

Au programme:

- Jeanmot au studio éclairera tous les points sombres de cette recherche.

- Fredo est l'homme de terrain à la rencontre de toutes les personnes susceptibles de divulguer des informations.

- La grosse voix est toujours présente quoi qu'il arrive, participant aux investigations avec ses explications et ses questions pertinentes.



QUESTIONS , EXPLICATIONS, SOLUTIONS



Et finalement, après toutes ces recherches la conclusion est toujours la même:

C'EST PAS SORCIER !!

Visitez notre site Web : <http://cpslestpe.free.fr>

Page 16